

Sämtliche Einstellungen zu unserer DVD: Mix richtig aufbauen

KAPITEL 3 - POP-PRODUKTION: DRUMS

Kick In:

Lo Cut: 40 Hz, 36 dB/Oct
83 Hz, +8 dB, Q=1,5
1 kHz, +4 dB, Q=2,5
4,5 kHz, +7 dB, Q=2,5

FX:
Lexicon 480L - Mach. B:
Slap Plate

Kick Out:

50 Hz, +8 dB, Q=1
550 Hz, +5 dB, Q=2,2
2 kHz, -6 dB, Q=2

Sn-Top:

Lo Cut: 80 Hz, 12 dB/Oct
120 Hz, +6,4 dB, Q=1,5
467 Hz, +6,2 dB, Q=2,2
3,3 kHz, +7,5 dB, Q=1,6

FX:
Lexicon 480L - Mach. B:
Slap Plate

Sn-Bot:

Lo Cut: 100 Hz, 36 dB/Oct
1,2 kHz, -4 dB
3,5 kHz, +5 dB, Shelv
5 kHz, +6 dB, Q=0,7

FX:
Lexicon 480L - Mach. B:
Slap Plate

Hi-Hat:

Lo Cut: 109 Hz, 36 dB/Oct
300 Hz, +7 dB, Q=1,5
1,3 kHz, +5 dB, Q=2,5
4,5 kHz, -4 dB, Q=1,5
6,2 kHz, +7 dB, Q=1,5

Tom 1:

150 Hz, +7 dB, Q=1,7
2 kHz, +7,4 dB, Q=2,2
6,4 kHz, +10 dB, Q=2

FX:
Lexicon 480L - Mach. B:
Slap Plate

Tom 2:

110 Hz, +7 dB, Q=1,7
2 kHz, +7,4 dB, Q=2,2
6,4 kHz, +10 dB, Q=2

FX:
Lexicon 480L - Mach. B:
Slap Plate

Ride-Cymbal:

Lo Cut: 125 Hz, 36 dB/Oct
1 kHz, +6 dB, Q=2
3,5 kHz, -4 dB, Q=2
7 kHz, +4,9 dB, Q=6,7

Overheads:

Lo Cut: 120 Hz, 36 dB/Oct

Ambience:

Lo Cut: 120 Hz, 36 dB/Oct

KAPITEL 4 - POP-PRODUKTION: BASS

EQ:
Lo Cut: 40 Hz, 36 dB/Oct
100 Hz, +6 dB, Q=1,5
1,3 kHz, +6 dB, Q=2,2
5,5 kHz, -4 dB, Q=1,5
8 kHz, +10 dB, Q=1,4

FX:
Yamaha SPX 900: Flanger

Kapitel 5 - Pop-Produktion:
Rhythmusgitarren

EQ:
260 Hz, +3 dB, Q=1,5
420 Hz, +5 dB, Q=2,5
4,5 kHz, +8 dB, Q=1,5

KAPITEL 6 - POP-PRODUKTION: FILL- UND THEMAGITARREN

Fill-Guitar:

EQ:
1,4 kHz, +7 dB, Q=1
5,5 kHz, +4,5 dB, Q=1,5
7 kHz, -4 dB, Q=3

FX:
Lexicon 480L - Mach. A:
Goldhall

Theme-Guitar:

EQ:
730 Hz, +6 dB, Q=2,2
2,4 kHz, -4 dB, Q=3

7,1 kHz, +8 dB, Q=2

FX:
Lexicon 480L A: Goldhall

KAPITEL 7 - POP-PRODUKTION: SOLO-GITARRE

EQ:
Lo Cut: 90 Hz, 36 dB/Oct
130 Hz, +5,5 dB, Q=2
690 Hz, +7 dB, Q=2,4
4 kHz, +11 dB, Q=2
6,8 kHz, -4 dB, Q=2,5

FX:
Lexicon 480L A: Goldhall
Yamaha SPX 900: Flanger
TC Electronics 2290 Delay

KAPITEL 10 - FUNK-PRODUKTION: DRUMS

Kick:
86 Hz, +6 dB, Q=5,5
1,4 kHz, +6 dB, Q=2,5
4,3 kHz, -3 dB, Q=2
7 kHz, +7 dB, Q=4,5

Kick Out:
61 Hz, +6 dB, Q=1
Hi Cut: 4,8 kHz, 12/dBOct
Comp:
Threshold: -30 dB
Ratio: 2:1
Attack: 3,5 ms
Hold: 177 ms
Release: 186 ms
Make-Up: +4 dB

Sn-Top:
Lo Cut: 120 Hz, 24 dB/Oct
140 Hz, -7 dB, Q=2,7
1,1 kHz, +5,7 dB, Q=2,5
9 kHz, +7,5 dB, Q=2,4

Sn-Bot:
Lo Cut: 120 Hz, 24 dB/Oct
1,1 kHz, +6 dB, Q=2,5
5 kHz, +6 dB, Q=0,7

Hi-Hat:
Lo Cut: 100 Hz, 36 dB/Oct
238 Hz, +7 dB, Q=2,7

1,3 kHz, +6 dB, Q=2,5
2,1 kHz, -4 dB, Q=4
4,4 kHz, +3 dB, Q=2,4

Tom 1:

90 Hz, +7 dB, Q=2,7
1,1 kHz, +8,4 dB, Q=2,5
7,2 kHz, +6,4 dB, Q=2,4

Tom 2:

120 Hz, +14 dB, Q=2,7
1,1 kHz, +8,4 dB, Q=2,5
7,2 kHz, +6,4 dB, Q=2,4

Ride:

Lo Cut: 109 Hz, 36 dB/Oct
1,1 kHz, +4,8 dB, Q=2,5
3,1 kHz, -3 dB, Q=2
6,3 kHz, +4,9 dB, Q=0,7

Overheads:

Lo Cut: 100 Hz, 36 dB/Oct
5,4 kHz, +6 dB, Shelv

Ambience:

Lo Cut: 100 Hz, 36 dB/Oct

Kapitel 11 - Funk-Produktion: Bass

EQ:
100 Hz, +6 dB, Q=2,7
1,1 kHz, +4 dB, Q=2,5
7,2 kHz, +5 dB, Q=2,4

Comp:
Threshold: -27 dB
Ratio: 1,4:1
Attack: 3,5 ms
Hold: 67 ms
Release: 120 ms
Make-Up: +10 dB

KAPITEL 12 - FUNK-PRODUKTION: FUNK-GITARREN

EQ:
Lo Cut: 120 Hz, 36 dB/Oct
180 Hz, +4 dB, Q=2,7
580 Hz, +6,5 dB, Q=2,5
7 kHz, +8 dB, Q=0,7

KAPITEL 13 - FUNK-PRODUKTION: WAHWAH-GITARREN

EQ:
Lo Cut: 150 Hz, 36 dB/Oct
680 Hz, +7 dB, Q=2,5
2,4 kHz, -8 dB, Q=2
7,5 kHz, +6 dB, Q=4

FX:
Lexicon 480L - Mach. A:
Goldhall

KAPITEL 14 - FUNK-PRODUKTION: SINGLE-NOTE-GITARREN

EQ:
Lo Cut: 180 Hz, 36 dB/Oct
600 Hz, +5 dB, Q=2,5
7,1 kHz, +7 dB, Q=2,4

FX:
Lexicon 480L A: Goldhall
Yamaha SPX 900: Flanger

EINSTELLUNGEN DER EFFEKTE:

Lexicon 480L Mach A - Goldhall:

RT Mid: 0,91 Sek.
HiCut: Full-Range
Depth: 11
Pre-Delay: 20,24 ms

Lexicon 480L Mach B - Slap-Plate:

RT Mid: 4 Sek.
HiCut: 3,59 kHz
Attack: 0
Pre-Delay: 8 ms

Yamaha SPX 900 - Flanger:

Depth 1: 70%
Delay 1: 3 ms
Depth 2: 40%
Delay 2: 10 ms
Phase: +67
FB Gain: 30%

T.C. Electronics 2290 - Delay:

Feedback Level: 43
Delay Time: 346 ms